

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Бавлинского муниципального района Республики Татарстан

Утверждаю

Директор МАУДО «ДШИИ»

3. Б. Тагирова

« 14 августа » 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ФОРТЕПИАНО»

(срок обучения 8 лет)

Бавлы, 2016 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена
соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Одобрена Педагогическим советом МАУДО «ДШИ» Бавлинского муниципального района протокол № 33 от «31» 08 2016 г

Содержание

- 1. Пояснительная записка
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»
- 3. Учебный план
- 4. График образовательного процесса
- 5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
- 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы
- 7. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»
- 8. Программы учебных предметов
 - Специальность
 - Ансамбль
 - Фортепиано
 - Хоровой класс
 - Сольфеджио
 - Слушание музыки
 - Музыкальная литература
- 9. Кадровое обеспечение.

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа ДПОП «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования « Детская школа искусств» Бавлинского муниципального района Республики Татарстан (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Фортепиано» составлена Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273 –ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФПТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФПТ «Фортепиано» устанавливает обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стиливыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению давать объективную оценку домашнему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной профессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения дополнительной профессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

1.7. Школа имеет право реализовывать дополнительную профессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальному учебным планам с учетом ФГТ. ОУ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Фортепиано» с первого по седьмой (восьмой) класс составляет 32 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;

- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультативы в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.9. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы

«Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по Положению о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МАУДО «ДШИ», разработанным на основании общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора.

Обучение по программе «Фортепиано» ведется на русском, татарском языках.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГОТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно изучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при изучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

диску
сольфу
дополн
обучае
стилье
киноис
строе
груп
привзе
исполь
2
предмет

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссии;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепьяно» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стиливых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепьяно» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программами требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, прессы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органичных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модальность);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

3.1. Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГОТ, в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГОТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).



УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн. работа	Аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)	распределение по годам обучения							
				групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные		8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Структура и объём ОП	4003,5	2065	1938,5											
	Обязательная часть	4003,5	2065	1938,5											
ПО.01.	<i>Музыкальное исполнительство</i>	2706,5	1588	1118,5											
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	-	-	592	1,3,5...15	2,4,6...14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198	-	132	-	8,10,14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5	-	-	49	13-15								
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5	-	-	12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	<i>Теория и история музыки</i>	1135	477	-	658	-									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	-	378,5	-	2,4,6..10, 14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-	6		1	1	1				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165	-	181,5	-	9-13,15	14	1	1	1	1	1	1	1
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5										
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	3841,5	2065		1776,5				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20
	Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:						32	9							
В.00	Вариативная часть	-	-	-	-	-			-	1	1				
	Ансамбль														
	Слушание музыки											0,5	0,5	0,5	0,5
	Всего кол-во контрольных уроков, зачетов,						32	9							

00
01.
02
03
04
05
00
04.01
04.02
04.02.01
04.02.02
04.02.03

* в 1
обуч
мног
15;
прог
учеб
занн
про
клас
пер
дру
сол

Код	Наименование	Объем	Головой нагрузкой в часах																	
			1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5								
00	Консультации	162																		
01	Специальность																			
02	Сольфеджио																			
03	Музыкальная литература																			
04	Ансамбль/конц. класс																			
05	Сводный хор																			
00	Аттестация																			
04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7																		
04.02	Итоговая аттестация	2																		
04.02.01	Специальность	1																		
04.02.02	Сольфеджио	0,5																		
04.02.03	Музыкальная литература	0,5																		
	Резерв учебного времени	8																		

* в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении итоговых оценок после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время ее проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
 - *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;

- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - нечеткая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - недостаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - нечеткая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является частью дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

6.2. Цель программы:

пр
эс
За
тв
ви
об
кул
(за
- Сс
- Пс
кла
пел
6.3.
дош
6.4.
отве
фин
обра
(зако
Шко.

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусства, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов
- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.
- 6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, учреждениями культуры и искусства.
- 6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся

VII. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

7.1. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусства, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) Татарстан;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Республики эффективного управления Школой.

7.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой – составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор первых классов, хоры младших и старших классов, сводный хор.

7.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (Филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, консекстами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться распределительно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 162 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 188 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать на самостоятельную работу обучающихся и целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

ис
р
т
т
н в
мет
пар
уче
рас
проф
проф
обра
преп
или с
15 по
прове
творч
образ

7.11. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стили исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укрупняется печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на

образования в
 (представителей)
 Республики
 мой классы
 по восьмой
 ьмом классе
 программе
 недель, за
 основных
 ьх занятий
 «пиано» по
 азделяются
 времени,
 культуры
 тельности
 и нотными
 аниями по
 подготовки
 ии могут
 со сроком
 учебном
 щихся и
 онной) с

осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепьяно», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Материально-технические условия реализации программы «Фортепьяно» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГОТ.

Для реализации программы «Фортепьяно» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Программы учебных предметов

8.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГОТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепьяно», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету, самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепьяно» срок обучения – 8 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние рецензии.

8.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

8.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы

проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
 - содержание учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, системе оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

8.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

- П001.УП.01 « Специальность и чтение с листа»
- П001.УП.02 « Ансамбль»
- П001.УП.03 «Концертмейстерский класс»
- П001.УП.04 « Хоровой класс»
- П002.УП.01 « Сольфеджио»
- П002.УП.01 « Слушание музыки»
- П002.УП.02 « Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

8.5. Професиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в Республиканских семинарах и конференциях; организация и координация работы Методического совета; организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер-классах;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентаций опытов, направленные на трансляцию систематичности повышения квалификации в централизованной форме;
- аттестация педагогических работников; творческая деятельность преподавателей.

8.6. Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателем и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведет к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Разработанная ДШИ программа "Фортепиано" обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы "Фортепиано" в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации»

IX. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Ф. И. О., должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность по диплому	Ученая степень и ученое (почетное) звание, квалификационная категория	Стаж педагогической работы		Основное место работы	Условия привлечения к трудовой деятельности (штатный, совместитель)	Курсы повышения квалификации (наименование программы курсов, год прохождения)
				всего	ч. по указанному предмету			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Фортепиано	Гимаева Е. Г. преподаватель	1978, Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина – преподаватель ДМШ и концертмейстер; 2007, КСЮИ - культурология	Заслуженный работник культуры РТ, высшая квалификационная категория	37	37	ДШИ	штатный	«Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ для детей в области искусства»: 2012 г. «Современные методики обучения игре на фортепиано ДМШ», 2015 г.
Фортепиано	Матвеева В. Е. преподаватель	1978, Кировское училище искусств - преподаватель ДМШ, концертмейстер	высшая квалификационная категория	38	38	ДШИ	штатный	«Концертмейстерская подготовка учащихся-пианистов в контексте ФГТ» 2014 г.
Фортепиано	Гайфуллина И. А. преподаватель	1988, Актюбинское музыкальное училище – преподаватель ДМШ, концертмейстер; 2013, ФГАОУВПО «КПФУ» - учитель	высшая квалификационная категория	27	27	ДШИ	штатный	«Непрерывное музыкальное образование: теория и практика» 2010 г. «Современные методики и технологии преподавания фортепиано в ДМШ» 2016 г.

Фортепиано	Ачилова Г. М. преподаватель	Музыка 1992, Туркменское государственное музыкальное училище – преподаватель ДМШ, концертмейстер; 1980, Казанский государственный педагогический институт – учитель музыки и пения	первая квалификационн ая категория	35	35	ДШИ	штатный	«Концертмейстерская подготовка учащихся- пианистов в контексте ФГТ» 2014 г.
Фортепиано	Абдрахманов Р. С. преподаватель	1990, Альметьевское музыкальное училище - преподаватель ДМШ, концертмейстер 2004, Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина;	соответствие занимаемой должности	25	18	ДШИ	штатный	Современные методики обучения игре на фортепиано в ДМШ», 2015 г.
Фортепиано	Хубабатуллина А. Р. - преподаватель	2004, Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина; 2014, ФГАОУ «КФУ» - учитель музыки	первая квалификационн ая категория	8	8	ДШИ	штатный	«Фортепианное творчество венского классицизма. Современные тенденции исполнительской интерпретации», 2013 г.
Теоретически дисциплины	Гатиятуллина Р. И. преподаватель	2004, Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина – преподаватель музыкально- теоретических дисциплин;	первая квалификационн ая категория	12	12	ДШИ	штатный	«Мультимедийные технологии в ДМШ: проблемы использования», 2012 г.
Теоретически дисциплины	Иванова Л. А. преподаватель	2011, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова – преподаватель музыковед 1976, Октябрьское музыкальное училище – преподаватель ДМШ по музыкально- теоретическим дисциплинам	высшая квалификационн ая категория	39	39	ДШИ	штатный	«Современное музыкальное образование: теория и практика», 2014 г.

Теоретически е дисциплины	Вильданова Г. Р. преподаватель	1988, Октябрьское Музыкальное училище – преподаватель теории Музыки	высшая квалификационн ая категория	25	25	ДШИ	штатный	
сольф., ИПВ, спец. вокал	Салахова Ч. И. - преподаватель	1978, Октябрьское Музыкальное училище- дирижер хора, педагог сольфеджио. 1983, Уфимский государственный институт искусств – дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	высшая квалификационн ая категория	37	34	ДШИ	штатный	«Хоровое пение как средство развития музыкальной культуры учащихся ДМШ», 2012 г.
теоретически е дисц., конц- во	Климина А. Ю. преподаватель	1999, Октябрьское Музыкальное училище – преподаватель Музыкально- теоретических дисциплин и ритмики; 2006, Уфимский ВЭГУ - нормист	Первая квалификационн ая категория	16	15	ДШИ	штатный	«Творческий компонент в преподавании музыкально- теоретических дисциплин в ДМШ» 2011 г.
Спец. вокал, обш.ф-но, хор	Тимербаева Ф. А. преподаватель	1991, Турьевское Музыкальное училище – дирижер хора, учитель Музыки и пения в школе, преподаватель сольфеджио в ДМШ 2014, ЧОУВПО «Институт экономики, управления и права (Казань)» - педагог- психолог	высшая квалификационн ая категория	24	22	ДШИ	штатный	«Проблемы работы с хоровым коллективом в ДМШ», 2008 г.
Вок. ансамбль, ИПВ вокал	Валиев Р. А. преподаватель	1974, Казанский государственный институт культуры – клубный работник высшей категории, руководитель хорового коллектива	Заслуженный работник культуры РТ, высшая квалификационн ая категория	44	34	ДШИ	штатный	«Новые мультимедийные технологии в ДМШ», 2011 г. «Хоровое пение как средство развития музыкальной культуры учащихся ДМШ», 2012 г.
Спец. вокал, ИПВ вокал	Овсепян А. В. преподаватель	2014, ГБОУ СПО КИ РБ «Октябрьский		2	2	ДШИ	штатный	

		музыкальный колледж» - руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин, артист хора и ансамбля. получает высшее образование - 2 курс ФГОУВО «Уфимская академия искусств им. З. Исмагилова»						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

судство
ИШ»,
Г В
НО-
НИ В
ОВЫМ
008 г.
Г.
ТВО
»,